

Auditorium di Milano Largo Mahler
Prossimi appuntamenti – Riservato CRAL

Giovedì 27 gennaio ore 20.30 | Venerdì 28 gennaio ore 20.00 | Domenica 30 gennaio ore 16.00

CARMEN



J. Haydn Concerto n. 1 in Do maggiore per violoncello e orchestra Hob:VIIb:1

G. Bizet/ R. Shchedrin Carmen Suite

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Quirine Viersen Violoncello

Claus Peter Flor Direttore

“Un incontro creativo di menti”, così Rodion

Shchedrin descriveva la sua Carmen, un balletto scritto nel 1967 che ridava vita al lavoro di Bizet attraverso nuovi linguaggi e rinnovati arrangiamenti. A suggellare il programma, una preziosità dal catalogo di Haydn, il Concerto per violoncello n. 1 affidato al lirismo di Quirine Viersen.

Biglietti: € 16 anziché 36

Venerdì 4 febbraio ore 20.00 | Domenica 6 febbraio ore 16.00

CONTROCORRENTE



I. Pizzetti *Canti della stagione alta* Concerto per pianoforte e orchestra

A. Bruckner Sinfonia n. 2 in Do minore WAB 102

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Roberto Cominati Pianoforte

Oleg Caetani Direttore

Controcorrente potrebbe essere la parola che meglio identifica questi due autori: Ildebrando Pizzetti e Anton Bruckner. Compositori del loro tempo, Pizzetti e Bruckner non si fecero sviare dal loro percorso da nessuna tendenza estetica o moda, ma continuarono sulla strada che avevano scelto, come ci mostrano questi pezzi in programma.

Biglietti: € 19 anziché 36

Venerdì 11 febbraio ore 20.00 | Domenica 13 febbraio ore 16.00

CONCERTO PER PERCUSSIONI



K. Järvi Aurora per orchestra

R. Panfili Concerto per percussioni e orchestra

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Simone Rubino Percussioni

Kristjan Järvi Direttore

“Posso provare a descrivere Aurora come un nuovo inizio o una vecchia fiamma. Una meravigliosa luce, misteriosa e magica, che ci trasporta verso un nord pieno di speranza

e di stupore” (Järvi). Come Aurora, i ritmi del Concerto per percussioni del compositore contemporaneo Riccardo Panfili e del destino che bussa alla porta di Čajkovskij nella Quinta sinfonia ci portano verso misteriosi paesaggi.

Simone Rubino “Da come gestisce, suona e accarezza le varie percussioni pare che Simone Rubino sia in grado di suscitare qualsiasi possibile timbro dall'orchestra” (Neue Zürcher Zeitung)

Biglietti: € 19 anziché 36

Giovedì 17 febbraio ore 20.30 | Venerdì 18 febbraio ore 20.00 | Domenica 20 febbraio ore 16.00

TRA BELLEZZA E ABISSO



E. W. Korngold Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

G. Mahler Sinfonia n. 1 in Re maggiore *Il Titano**

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Veronika Eberle Violino

Yoel Gamzou Direttore

Il quarto movimento della Prima sinfonia di Mahler ci ricorda quanto la vita sia fragile e il destino umano possa esporsi alla vox terribilis dell'abisso, nonostante la bellezza del mondo. Con questo lavoro, soprannominato il Titano (come l'opera letteraria di Jean Paul da cui è ispirato), Mahler inizia a dominare la scena musicale viennese, rappresentando anche un punto di riferimento per le future generazioni, come Erich Korngold, che dedicherà ad Alma Mahler il Concerto per violino op. 35.

**Compatibilmente con le disposizioni regionali relative al Covid-19, il programma potrebbe subire variazioni: nel caso in cui il distanziamento sul palco non permetta l'esecuzione ad organico pieno, verrà eseguita la versione per orchestra da camera di Y. Gamzou.*

Biglietti: € 19 anziché 36

Venerdì 25 febbraio ore 20.00 | Domenica 27 febbraio ore 16.00

SINFONIE DAL NORD



D. Šostakovič Sinfonia da camera op. 110a (arrangiamento R. Barshai)

E. Grieg Sinfonia in Do minore EG 119

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Andrey Boreyko Direttore

Torna in Auditorium Andrey Boreyko per rendere omaggio a uno dei più grandi musicisti della sua terra, Dmitrij Šostakovič, con un lavoro importante del suo catalogo, il

Quartetto op. 110 (dedicato alle vittime del Fascismo e del Nazismo) nella trascrizione per orchestra da camera di Rudolf Barshai, grande amico del compositore e assiduo ospite della nostra Orchestra negli anni '90 (Direttore Emerito). Contraltare del programma è l'unica sinfonia di Edvard Grieg, avvolta in un alone di mistero.

Biglietti: € 19 anziché 36

CRESCENDO IN MUSICA

Sabato 29 gennaio ore 16.00



UNA STREGANZA TRA MAGIA E MUSICA

G. Rossini Temporale da Barbiere di Siviglia

J. Sibelius Valse triste per orchestra

B. Bartók Danze rumene S. Prokof'ev Sinfonietta op. 5/48

Athos Mion Progetto e Regia

Giulio Arnofi Direttore

In collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Età consigliata: dai 5 anni

La musica è il grande tramite che risveglia e alimenta la magia dentro di noi. Con un colpo di bacchetta l'orchestra suona e fatti stranissimi e magici accadono proprio lì sul palcoscenico! Lo spettacolo sarà un viaggio dove fantasmi e violini, scope volanti e fagotti, mostri e tamburi accompagneranno una giovane strega e una più anziana verso la scoperta del mondo, della magia e di sé

Biglietti: bambini € 8, adulti € 12

CONCERTO STRAORDINARIO

Sabato 26 febbraio ore 20.30



IL QUINTO ELEMENTO

Banda Osiris

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Telmo Pievani Divulgatore

Andrea Oddone Direttore

Ai quattro elementi naturali (Aria, Acqua, Terra, Fuoco) se ne aggiunge un quinto, la Musica, vera

forza armonizzatrice. Insieme all'aiuto "strampalato" della Banda Osiris, il filosofo della scienza Telmo Pievani ci guida a conoscere la terra e a scoprire come la musica ha interagito con gli elementi che compongono la vita.

Biglietti: platea € 22, galleria €19

laVerdi POPs

Sabato 5 febbraio ore 21.00

SERIE TV SYMPHONY



Trevor Morris (elaborazione V. Sivilotti) *Vikings*

Rob Lane, Rohan Stevenson, James Gosling, Michal Pavlíček (elaborazione V. Sivilotti) *Merlin Suite*

Ennio Morricone (arrangiamento V. Sivilotti) *My Heart and I*

James Horner (elaborazione V. Sivilotti) *Troy Suite*

Hans Zimmer (elaborazione V. Sivilotti) *Sherlock Holmes Suite*

Ennio Morricone (arrangiamento V. Sivilotti) *Il segreto del Sahara*

Ramin Djawadi (elaborazione V. Sivilotti) *Game of Thrones*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Valter Sivilotti Direttore

Chi non è mai rimasto affascinato dalle musiche di Games of Thrones? Oramai le colonne sonore delle serie TV fanno parte del nostro immaginario, scopri le in questo fantastico concerto

Biglietti: € 19 anziché 36

Prenotazioni entro le **ore 16** di ogni venerdì, comunicando data di preferenza, cognome e nome di ogni partecipante a tania.salemmel@laverdi.org

Le speciali agevolazioni sono riservate agli iscritti Cral e valide solo contattando il recapito indicato e fino ad esaurimento posti disponibili

*In ottemperanza al Decreto n. 172 del 26 novembre 2021, l'accesso in Auditorium sarà consentito solo previa esibizione di Certificazione verde Covid-19 di avvenuta vaccinazione o di avvenuta guarigione (**Super Green Pass**), oppure di idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti con circolare del Ministero della salute di esenzione o esclusione dalla campagna vaccinale, associata al proprio documento di identità.*